

تقوم إقامته ... وبعد أن قامت
بزيارة مكة المشرفة ، تاركاً رسالة
للصين تطلب فيها بها الجنب
للطفية حيث المستشفى - موضوع
العداء - لم تعد ، وإنه عزله من منزله
اخترها إلى جواره عندما مضت طائرة
الطيركوبير التي كانت تقلها ورفاتها ،
وهذا شرفت الملكة عليه بوجوهها
الملكته
واليوم ، وبعد انتفاء العام الأول
على استئجار الإسماعية « عليها » فإن
سورها الملكة تلت واستغل خالفين
قرب بعضها ، وبلى في قلوب الذين
عزوها في العالم العربي .. وما

عربية أو يهودية .
الأجر على قدر المشقة
وكلمة أخيرة أد أن أيتها هـ
هي المحاولات التي بذلت مع مصر
لجعلها تتواءم مع القضية العربية
وتشهر فيها ، وذلك لرد على الداء
الفرعونية التي وجدت لها ذاتها
في مصر في الثلاثينات وبطلان الترس
وقد توجت هذه المحاولات بجعل العرب
قرأ للجامعة العربية ، ومهم
الاتصال العربية التي أعقب ذلك
ومثل هذه المحاولات بذلت مع الذين
البتة على الصفحة السابقة

فؤاد جبر



الذين الحفي في شيء من المبالغة ان
الجيل السابق يتخلص من التبعية ازاء
القاصين من الشرق العربي او
القاصين الاوروبيين ويعلن القطيعة
مع الجيل السابق لجيله لانه جيل يتقدم
ويستعمل تعبيرا غريبا للتوضيح في
التقليد .
وكن هذا البيان التهجوي يشير
الى ما يلي :

- الصيغة العربية التونسية المؤكدة
- الترام النافع من القبح الأسفلية
- القفارة والحرية والعدالة
- الحوار البيئي القادم مع تراث الآلة وتاريخها
- التحديد التواصلي للظفيرة
- والضمون والشكل الشجوع بالتجربة
- ضمان الملاحظة دوما على نفسرة التعليل
- هذه محاولة في المستور القنري
- تتوسمض معاملة القلمة المظفرة
- تكون جرمها ولو أن صاخبيا وهو
- كاتب يتيقن يتيقن من بلان من فله
- تظنه — تظنه — تظنه — تظنه

أرى - شخصيا - أن هذا المقد
الآخر شاهد في هذا الجيل المعاصر
من القاصصين نشأة حسلية جديدة
وما شاعها بطلانها في العقود السابقة
وهذه جديدة تؤثر في الضمير والشكل
وما تشعروا جديدا طريفا للكتابة بين
القاص المبتكر والقيم الانسانية الغارة
التي تكسب الحياة معناها

لقدّم انثاء هؤلاء الكتّاب الشبان
من الزوايا الثلاثة التي لكرها .
● حسانية جديدة :
تقديمها بصورة استثنائية لاستكشاف
هذه المراجعة الجديدة ، لقد اخذت
مواضيع ثلاثة اعتمروا اساسية :
1 - علاقة النص بالمرأة :
ولون شعور بالهجنة العربية المصمرة
التي تخرج من القديم والجديد .
2 - علاقة النص بالمرأة :
● حسانية جديدة :
تقديمها بصورة استثنائية لاستكشاف
هذه المراجعة الجديدة ، لقد اخذت
مواضيع ثلاثة اعتمروا اساسية :
1 - علاقة النص بالمرأة :
ولون شعور بالهجنة العربية المصمرة
التي تخرج من القديم والجديد .
2 - علاقة النص بالمرأة :
● حسانية جديدة :
تقديمها بصورة استثنائية لاستكشاف
هذه المراجعة الجديدة ، لقد اخذت
مواضيع ثلاثة اعتمروا اساسية :
1 - علاقة النص بالمرأة :
ولون شعور بالهجنة العربية المصمرة
التي تخرج من القديم والجديد .
2 - علاقة النص بالمرأة :

جسد الفنى ، كحل من بين القطار بشر
 إليها ، وجهه كوجه صمان ، تقرب
 من الفنى كالحق كالحق الماشى من
 النظرة متوسلة مستجدة ، يسقط
 الصمان الأسود على الأرض ولا يبور ،
 ولا تصق ولا تلور ، لا من حلبة
 الفنى زعم ، لا من هل يتصل منبه
 بين المزلزلين ، بين جها الحرق للجاد
 وبين قربها من الكهل الوديع « وجهه
 الصمان »

ليس الحب عاطفة واضحة بريدة ،
 بل هو عندهم عاطفة معتدلة لها خفاياها
 وتعقيد ، فيها دور وإرادة ، فيها
 وتذبذب ، فيها دور وإرادة ، فيها
 وتذبذب ، فيها دور وإرادة ، فيها

مد وجزء ، فيها فئببات وهزات لا
تطعن النفس الى الحب بل هي في
حيرة دائمة .
ما ابعدا عن صرح الحب المثالي
النايب الذي شيده القصاصون قبلهم
لأنهم كانوا يستقنون ان مهمة الكاتب
هي انتقاء ما هو ابيه واصنى حتى
يكون قدوة للأجيال المتعاقبة .

« مسير الميادي » .
« تغيرت ظروف الحياة الطلابية
شيلنا في اصقاع مختلفة من الارض ،
فاخطوا بالانس في بيئات مختلفة
متعددة ، وطوحت الحركة السياحية
بالاف مؤلفة من السواح الاوروبيين
يحتون في قترنا من الراحة والتسلية
والشمس المحرقة للجلود .

فإذا ألتفتي فستدعي فتيها
عمرته بربلين فتنظر عليه يارب « كوكا
كولا » في مقهى من مقاهي تونس
العاصمة فتجلس ويكتها القائل :
« بقيت هي تنظر إليه في اندهاسي
سالك .. ونحن اقرب منها الجرسون
القائد » فيلخص فأورد الكوكا كولا
ايتمس ماسحا جبينة ببغذيله وقال لها :
— ما قولك في شبيبي تونس ! أنها
ليست كشبيبي برلين الا خدحين ؟ »

فاجابت دون ادراك :
 — آه فعلا اعطيني كوكا كولا .
 هكذا الحياة المصرية هكذا هي
 الدواية . عنوان القصة : « شمس
 منقبة » .
 ان الحب في نظرم يشتل على
 نقيضه وهو مهند دوما من باطن
 وبالزوال والكتحول . قال الشاعر

السوداني « محيي الدين هاجر »
 ان ذاتي قيد ذاتي هي للفني ثبوت «
 فالحركة والتحول والزوال هي اساس
 كل شيء والثبات والاستقرار بالنسبة
 للانسان وهم وخرافة .
المرأة والحب
 قد يكون من الهيد ان تطلع على

لغة العرب

ملحق

العرب

الفن

محمود غيايى

نصف عمرى
شعر : هيام قبلان - عسفييا

باسمك يهبس مضي
يكفيني اتك مضي
يا رفيقا آنسني
رحب به قلبي ولم يزل
كم تمنيت يا جالسا امامي
اه تمتد يدك للفضدة
حيث كانت يدي
تلمسها
تحس دفئها
كم نظرت للفتيان الفارغ ملقى
كقلبي يملؤه الآسى
دفينا قبل ان يراك
وحضنت رسك المرسوم فيه
بين يدي
لقاؤنا يا حبيبي
نصف عمري الذي مضى
وستبقى لذكره نصفه الذي بقى
ان جئت اليوم نسال عني
اعاتب نفسي الف مرة
على كلمة لم اقلها
اردها لو هدي
وددت لو استطعت كتابتها
على شباك التذاكر
على الالفة الحزينة
حتى ان مورت هناك
تذكرني
انتظرك لبيت
بقي عمري

قمر شیراز - الدوائر الحمراء

فتري رمال الشاطئه .. ورتابها .. لايم
من هي .. عارية .. تبكي عند مغيب
النجم الاسطوري .. نراها .. وهي
ترسم في الافق دوائر حمراء .. وفري
الجئون .. يقولها لها : اشغلي
نار الحب وكوني شارة ذل للبل
القادم من اطلال المدن الاغريقية ..
اعتقد .. انه يحق لنا .. بعد هذا
الكلام ان نسال : لماذا قسم الشاعر
قصائده ديوانه الصغير جدا .. كل
هذا التقسيم .. فاحتلت كل هذه القصيد
من الدور الجيد .. جدا .. والصيل
جدا .. ونعمون من جديد .. او لم نقل
ان القصيدة الاغريقية فتني من قراة
ديوان بلكله ؟

وسؤال اخير : لماذا يضع البياتي
هذا الملح الذي يفسر ويشرح ؟ فيقول
هذا الكلام ونحن نعرف انه لم يفعل
ذلك .. من قبل .. اي عندما كان يحلج
الى ذلك بالمثل .. الم نقل
القصيدة الاغريقية في ابداع .. ما التني
البياتي ؟ وانها تحوي من تجلي الوجود
الشعرية الشيء الكثير ؟ ثم لا يخفي
هذا الكلام انها ليست بحاجة الى التحليل
يفسرنا .. او يفسر ما نعرف فيها .. من
اشارات بعيدة من القاري ولا تقريبه
منه ؟ .

لفصل البياتي ما يريد به ولكن لايسعد
في هذه الكلمة المختصرة جدا .. الا ان
نرفع اصواتنا : قائلين : ان القصيدة
الاغريقية تعد من اجمل وادبع .. من
لانيه ما كتب البياتي فهي لذلك القصيد
كل تقدير .

ج. نران

القصيدة الاغريقية وعبد الوهاب البياتي

ديوان قمر شیراز .. للشاعر عبد
الوهاب البياتي هو اخر ما وصل اليها
من نتاج هذا الشاعر الذي يملك في
رأيه ارفع افق الشعر الحديث .. واضاف
اليه الكثير من الإضافات .. ينقسم
الديوان .. الى اكثر من فصيلة الا ان
الكلام يصعب في نهاية الامر مجرد اثناء
يحتوي ابداع الشاعر .. الى اي حد
استطاع الشاعر عبد الوهاب البياتي
ان يخرج عن اطار تعبيراته واسعاره
السابقه ؟

سؤال يطرح نفسه بعد قراةنا
للكيوان بشارته .. يقول الشاعر في
القصيدة الاغريقية وهي من ابداع
ما تصبئه .. ديوان قمر شیراز .. بل
من ابداع ما كتبه البياتي : في رأيي :
كانت تستلطي عارضة فوق رمال
الشاطئه تبكي عند مغيب التخصم
الاسطوري وفرسم في الافق دوائرحمراء
.. تمس للروح اشغلي ما نارالحب
وكوني شارة ذل للبل القادم من
اطلال المدن الاغريقية .. لا يسعدنا
ونحن نقرا مثل هذا الشعر الا ان نرفع
اصواتنا ملوطين قائلين : دوائر حمراء ..
ديوان او نغور ..

ولتور الدوائر الحمراء .. شيبنا
بالصوت القادم من اطلال المدن
الاغريقية ..

لقد احسست وانا اقرا هذه القصيدة
وهي فتني من قراة ديوان بلكله
ان الشاعر وقد بلغ عهه عالية .. هل
ان يلفها النشراء .. ونحن نقرأ هذه
القصيدة نشعر بالجلي الشعري

دار الإزاعة الإسلامية في أسبوع

A black and white photograph showing a man lying on a table in a laboratory setting. A woman stands to the right, observing. The room is filled with various pieces of equipment and books.



